

# PENTAX

SMC D-FA Macro 50mm F2.8



PRIS  
**4990**

VEKT, GRAM  
**265**

FOKUSAVSTAND, CM  
**19**

Selv om det har ti år på baken, tegner dette objektivet knivskarp fra bildekant til bildekant ved stort sett alle blendertrinn. Bare ved de minste blenderne dukker det opp litt uskärphet. Ved F2.8 ses litt kromatisk aberrasjon, og man kan ane litt fortegning og vignettering. Med brennviddeforlengelse tilsvarer objektivet 75 mm, så man er godt dekket inn til både klas-

sisk makro og portretter. En smart detalj betyr at man kan låse fokus på objektivet i stedet for å måtte fomle med kameraet, og det er optimalt under makrofotografering. Det er også fint at autofokusen arbeider raskt og er presis, men den støyer ganske mye. Objektivet har ikke intern fokusing, så det vokser med seks cm i lengden når man tar bilder i 1:1.

## MÅLINGER



**KONKLUSJON:** Objektivet tegner knivskapt på stort sett alle blendertrinn, og man får presis og rask autofocus. Det har ikke lydsvak eller intern fokusering, men er vår vinner til Pentax.

**8,6**  
digitalfoto

# PENTAX

SMC D-FA Macro  
100mm F2.8 WR

PRIS  
**4990**

VEKT, GRAM  
**340**

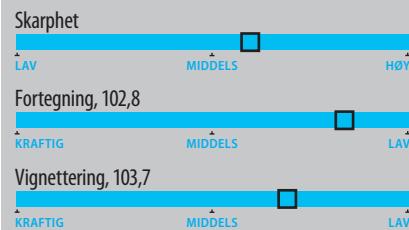
FOKUSAVSTAND, CM  
**30**



Dette værbestandige objektivet er også ganske robust. Med fokusringen skifter man lett mellom autofocus og manuelt fokus. Med brennviddeforlengelse tilsvarer objektivet 150 mm, og da næргrensen er 30 cm, har man en fin avstand til makromotivene. Dessverre støyer det ganske mye, og vi savner intern fokusering. Objektivet har heller ikke noen knapp hvor man kan velge fokusområde, noe som betyr at ob-

jektivet må søke i hele fokusområdet, og det går ut over reaksjonstiden. I dagslys foregår fokuseringen likevel ganske kjapt, og de åtte avrundede blenderlamellene gir en flott bokeh, som bare Canons 100 mm og Nikons 105 mm kan matche. Skarpheten er svært flott ved de fleste blenderverdier unntatt det minste blendertrinnene, der det ses sløring. Fortegning og vignettering er holdt på et svært lavt nivå.

## MÅLINGER



**KONKLUSJON:** Et skarptegnende og værbestandig objektiv, som dessverre ikke har inndeling av fokusområdet, og så støyer autofocus en del. Det trekker ned i betraktning av den høye prisen.

**8,5**  
digitalfoto

# TAMRON

SP AF90mm F2.8 DI Macro 1:1

PRIS  
**3584**

VEKT, GRAM  
**405**

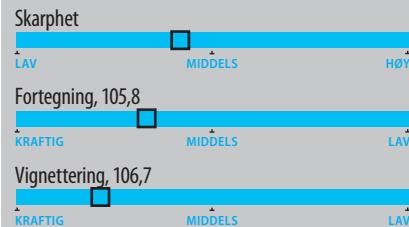
FOKUSAVSTAND, CM  
**29**



Tamrons makrooptikk tilsvarer brennviddeforlengelse til 135 mm. Det ganske store objektivet vokser med hele 7,5 cm når det fotograferes makro i 1:1, på grunn av den manglende interne fokuseringen. Tamron har en smart, mekanisk fokusring, som man skyver et hakk utover når man vil skifte fra autofocus til manuell fokus, hvorpå man vrir for å stille skarpt. Det er

også fint at man kan velge fokusområde, noe som setter opp autofocusens arbeidstempo merkbart når man ikke fotograferer makro. På minussiden støyer objektivet betydelig mer enn konkurrentene. Skarpheten er svært flott ved de midterste blenderne, mens vi ikke vil anbefale at man fotograferer med blander F16 og mer, da bildene her blir for uskarpe.

## MÅLINGER



**KONKLUSJON:** Tamron har en glimrende mekanisk fokusring, men objektivet støyer ganske mye. Skarpheten er flott ved de midterste blenderne, men dessverre er det uskarpt på blander F16.

**8,1**  
digitalfoto