

PENTAX

SMC D-FA Macro 50mm F2.8



MÅLINGER

Skarphet



Fortegning, 105,8



Vignettering, 104,7



KONKLUSJON: Objektivet tegner knivskarpt på stort sett alle blendertrinn, og man får presis og rask autofokus. Det har ikke lydsvak eller intern fokusering, men er vår vinner til Pentax.

8,6

digitalfoto

PENTAX

SMC D-FA Macro 100mm F2.8 WR



MÅLINGER

Skarphet



Fortegning, 102,8



Vignettering, 103,7



KONKLUSJON: Et skarptegnende og værbeholdende objekt, som dessverre ikke har inndeling av fokusområdet, og så støyer autofokus en del. Det trekker ned i betraktning av den høye prisen.

8,5

digitalfoto

TAMRON

SP AF90mm F2.8 DI Macro 1:1



MÅLINGER

Skarphet



Fortegning, 105,8



Vignettering, 106,7



KONKLUSJON: Tamron har en glimrende mekanisk fokusering, men objektivet støyer ganske mye. Skarpheten er flott ved de midterste blenderne, men dessverre er det uskarphet på blender F16.

8,1

digitalfoto

Selv om det har ti år på baken, tegner dette objektivet knivskarpt fra bildekant til bildekant ved stort sett alle blendertrinn. Bare ved de minste blenderne dukker det opp litt uskarphet. Ved F2.8 ses litt kromatisk aberrasjon, og man kan ane litt fortegning og vignettering. Med brennviddeforlengelse tilsvarer objektivet 75 mm, så man er godt dekket inn til både klas-

sisk makro og portretter. En smart detalj betyr at man kan låse fokus på objektivet i stedet for å måtte fomle med kameraet, og det er optimalt under makrofotografering. Det er også fint at autofokusen arbeider raskt og er presis, men den støyer ganske mye. Objektivet har ikke intern fokusering, så det vokser med seks cm i lengden når man tar bilder i 1:1.

Dette værbeholdende objektivet er også ganske robust. Med fokuseringen skifter man lett mellom autofokus og manuelt fokus. Med brennviddeforlengelse tilsvarer objektivet 150 mm, og da nærgrensen er 30 cm, har man en fin avstand til makromotivene. Dessverre støyer det ganske mye, og vi savner intern fokusering. Objektivet har heller ikke noen knapp hvor man kan velge fokusområde, noe som betyr at ob-

jektivet må søke i hele fokusområdet, og det går ut over reaksjonstiden. I dagslys foregår fokuseringen likevel ganske kjapt, og de åtte avrundede blenderlamellene gir en flott bokeh, som bare Canons 100 mm og Nikons 105 mm kan matche. Skarpheten er svært flott ved de fleste blenderverdier unntatt det minste blendertrinnet, der det ses sløring. Fortegning og vignettering er holdt på et svært lavt nivå.

TAMRON

SP AF90mm F2.8 DI Macro 1:1

Tamrons makrooptikk tilsvarer brennviddeforlengelse til 135 mm. Det ganske store objektivet vokser med hele 7,5 cm når det fotograferes makro i 1:1, på grunn av den manglende interne fokuseringen. Tamron har en smart, mekanisk fokusering, som man skyver et hakk utover når man vil skifte fra autofokus til manuell fokus, hvorpå man vrir for å stille skarpt. Det er

også fint at man kan velge fokusområde, noe som setter opp autofokusens arbeidstempo merkbart når man ikke fotograferer makro. På minussiden støyer objektivet betydelig mer enn konkurrentene. Skarpheten er svært flott ved de midterste blenderne, mens vi ikke vil anbefale at man fotograferer med blender F16 og mer, da bildene her blir for uskarpe.